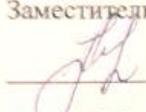


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ШКОЛА № 62 ГОРОДА ДОНЕЦКА"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 Коваль Е.И.

31.08.2023г.



Микрицкая Ю.А.

Приказ от 31.08.2023г. № 156

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

хореографического кружка

художественно-эстетического направления

«Радуга»

Составитель программы

Гончарова В.И.

г. Донецк 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание детей школьного возраста ориентировано на духовное совершенствование личности человека. Важнейшим звеном и действенным средством в создании эффективной образовательно-воспитательной системы в том числе в области искусства служат занятия ритмикой и танцем.

Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества.

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Способность восприятия действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, формирует двигательские навыки: легко и координированно ориентироваться в пространстве;

воспитывает общую музыкальную культуру через развитие слуха, овладение знанием о простых музыкальных формах, особенностях и характере музыки;

является важным фактором воспитания культуры поведения и общения учеников.

формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

развивает способности детей к творческой деятельности: внимание, воображение, фантазию, активизирует мышление, способствует активному познанию окружающей действительности;

воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;

пробуждает интерес к изучению национальной танцевальной культуры и к изучению танцевальных культур других народов.

Именно эти **функциональные особенности** обучения определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе художественного образования.

С медицинской точки зрения часто хореография является своеобразной танцевальной терапией – устранение дефекта осанки (сколиоз, кифоз, лордоз), борьба с гиподинамией.

Хореографическое образование, опирающееся на содержание и методику комплексного воспитания культуры пластического движения, может стать основой развития культуры в целом.

Данная программа является художественно-эстетической, направлена на развитие творческого потенциала личности, обогащение духовного мира ученика, воспитание устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

Программа составлена в соответствии с предъявляемыми требованиями: -

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании», №55 -ІНС от 10.06.2015.

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей. (№ 1536 от «02» сентября 2016г.)

- Приказ МОН ДНР № 392 от 11.08.2015 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей».

Модифицированная программа составлена для танцевального коллектива на основе программ:

1.«Хореографический кружок». В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Хореографические кружки. –М.: Просвещение.

2.Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».В сб.: Программы для дополнительного образования детей. Вып.2.- 2-е изд.-М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.

Программа танцевального коллектива «Радуга» разноуровневая, вариативная, адаптированная к условиям работы в школьном танцевальном коллективе. Объем программы обусловлен общеэстетическим характером обучения, ограниченным количеством часов, контингентом детей, которые в подавляющем большинстве не имеют необходимых профессиональных данных.

При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени изучения материала.

Программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного **научного знания**, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Используется *метод наглядности (показа)*, анализирование и обсуждение иллюстрированного материала.

Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Художественно-эстетическое воспитание ребенка, формирование интереса к танцевальному искусству и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей методами и формами хореографии.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- ознакомить детей с азами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;
- ознакомить детей с приемами самостоятельной и коллективной работы.

Развивающие:

- развивать у детей музыкально-ритмические навыки;

- пробуждать потребность творческого самовыражения в рамках танцевального искусства;

- формировать осанку развитием природных физических данных и укреплением опорно-двигательного аппарата ребенка;

- приобщать детей к здоровому, активному образу жизни.

Воспитывающие:

- формировать культуру поведения, общения;

- прививать потребность здорового, активного образа жизни;

- воспитывать интерес к национально-региональным особенностям Донбасса через освоение хореографического материала.

Указанные педагогические задачи успешно могут решаться в условиях детских хореографических коллективов. В танцевальном коллективе формируется та необходимая среда, которая служит ребенку для свободного проявления своей индивидуальности, саморазвития и самореализации.

Программа включает в себя обучение по четырем разделам:

- 1) классический танец,
- 2) народно-сценический танец,
- 3) историко-бытовой танец,
- 4) ритмика.

Краткая характеристика танцевальных дисциплин программы.

Классический танец - учит детей красоте и выразительности движений. Упражнения классического танца способствуют гармоничному развитию учащихся, формируют навыки, необходимые для танца: устойчивость, собранность, эластичность всего мышечного аппарата; вырабатывают у исполнителей грациозность, изящество, изысканную манеру.

Народно-сценический танец - развивает учеников физически и эмоционально, вместе с этим он является одним из способов национально-патриотического воспитания.

Историко-бытовой танец – формирует культуру поведения, общения, знакомит учеников с исторической основой танцевальной культуры.

Ритмика - это уникальное соединение хореографии, музыки и физкультуры: работа всех связок и суставов, важный фактор развития слухового и двигательного аппаратов. Сюда присоединяются все упражнения с различными музыкальными ритмами, чередованием ритмов, пространственными упражнениями, перестройками, хлопками (простыми и сложными), различные комбинированные упражнения с четким ритмом, импровизационные этюды с учетом характера и динамики различных музыкальных произведений.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.

Основой занятий по хореографии является танцевальная практика.

В практической деятельности главное – закладка основ здоровья детей, формирование физической культуры, включающее в себя:

- эмоционально положительное отношение детей к физическим упражнениям и играм;
- начальные навыки естественных движений;
- основы музыкально-ритмической грамоты;
- правильной осанки;
- умение ориентироваться в пространстве (круг, линия, квадрат);
- участие в коллективных действиях: играх, танцах, праздниках;
- проявление самостоятельности, соблюдение дисциплины;
- повышение культурного уровня ребенка;
- приобщение детей к искусству, как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности.

Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического танца, элементы современного, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся.

Предложенная программа несет в себе подготовительный этап обучения, знаниями которого должен овладеть ученик.

1-2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель занятий первого года обучения: развивать творческие способности учеников, осознанное отношение к занятиям при помощи музыкально-хореографического комплекса упражнений. Программа составлена с учетом возраста и физических возможностей детей 7-8 лет.

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание работы.	Теория	Практика	Кол-во Часов.
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Танцевальная азбука. Музыкально-ритмические игры.	1	17	18
3.	Партерный экзерсис. Растяжки.	2	16	18
4.	Ритмика с элементами народного и современного танца.	1	8	9
5.	Элементы классического танца.	1	8	9
6.	Элементы народно-сценического танца.	2	16	18
7.	Историко-бытовой танец.	1	5	6
8.	Танцевальные этюды. Постановочная и репетиционная работа. Работа с солистами.	2	20	22
9.	Беседы. Просмотры с обсуждением. Творческие встречи.	1	3	4
10.	Открытые занятия.	-	3	3
	Итого:	12	96	108

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА

Учебному процессу способствует организационная работа, куда входит:

1. Подготовка помещения для занятий и раздевалки.
2. Формирование групп. Урок знакомства.

3. Родительское собрание: условия работы (режим, форма, дисциплина, помощь родителей в совместном воспитании), выборы совета.
4. Сведения о детях.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА

Коллективно-порядковые упражнения, ритмические игры и упражнения, ритмическая гимнастика.

ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Упражнения для укрепления всех групп мышц, растяжки, пластические упражнения.

РИТМИКА

Ритмическая основа танца. Развитие слуха: музыкальные темпо-ритмы, начало и окончание музыкальной фразы, упражнения с чередованием ритмов, динамичность звучания мелодии. Музыкально-развивающие игры.

ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Формирование осанки, постановка корпуса на простейших упражнениях классического тренажа

- позиции рук и ног; port de bras;
- demi plié , grand plié - полуприседание, полное приседание;
- releve - подъем на полупальцы;
- battement tendu - вывод ноги на носок (вперед, в сторону), с вытянутыми коленями обеих ног; варианты комбинирования с demi plié, с - releve;
- battement tendu jete – маленький бросок ноги (колени вытянуты):
- battement tendu jete piqué - маленький бросок ноги с точечным ударом носком в пол:
- прыжки: temps leve sauté, pas echarpe - прыжки с вытягиванием пальцев ног.

Подготовка к вращению (точка).

ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Положения рук.

Каблучные упражнения (простые и комбинированные), «ковырялочка».

Притопы простые, тройные, с хлопками.

Движения по линии, по кругу: приставные шаги (простые и пружинные), галоп, простые подскоки, «дорожка».

Понятие «точка», развороты вправо-влево - подготовка к вращениям;

Прыжки: «мячики», «ножницы», «поджатые» и др.

ИСТОРИКО БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Выработка красивой подтянутой манеры исполнения, культуры поведения и общения.

Поклон учебный. Книксен. Приглашение к танцу.

Танцевальный шаг (простой с вариантами).

Построение в пары, простейшие движения в парах.

ЭТЮДЫ. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

В этот раздел входят показ этюдов на развитие актерского мастерства: игровые и образные. Развивается память, внимание, техническое исполнение движений, актёрская выразительность.

Игровые этюды - «Платочки», «Бабочки», «Лягушата», «Матрёшки».

Этюды с использованием элементов в характере народных танцев:

«Кадриль» - русский этюд.

«Гуцулка» - украинский этюд.

«Бульба» - белорусский этюд.

Хореографические номера на основе уже освоенных элементов и комбинаций.

«Хорошее настроение»- танцевальная композиция.

«В гостях у бабушки» - танцевальная композиция.

«У околицы» - русский танец.

«Новогодний танец».

«Дружба»- танцевальная композиция.

«Снежинки» - хореографическая картинка.

«Красные маки» - композиция патриотического направления.

«Весна» - хореографическая зарисовка.

«Шутка» - сольный танец.

К окончанию первого года обучения учащиеся должны *знать*:

- танец состоит из упражнений (танцевальных, гимнастических), танцевальных элементов;
- положения рук (вытянутые руки, на поясе и т.д.);
- правила поведения в танцевальном классе.

***Уметь*:**

- различать особенности музыки: темп, ритм, динамику;
- слышать и понимать значение вступительных аккордов;
- правильно выполнять под музыку естественные движения;
- выполнять простые движения партерной гимнастики;
- импровизировать под музыку.

К окончанию второго года обучения учащиеся должны *знать*:

- правила поведения, общения в танцевальном классе;
- правила техники безопасности при исполнении партерной гимнастики;
- различные позиции и положения рук, ног в классическом и народном танце;
- различать особенности разученных движений.

***Уметь*:**

- различать особенности музыки: темп, ритм, динамику;
- слышать и понимать значение вступительных аккордов;
- правильно выполнять под музыку естественные движения;
- выполнять разученные движения партерной гимнастики;
- импровизировать по заданию в пределах изученного материала.

3-5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение 3-5 года обучения повторяется ранее усвоенный материал, но в несколько ускоренном темпе и с большей физической нагрузкой. Упражнения выполняются в технически усложненных танцевальных комбинациях.

Обучение проводится 3 раза в неделю.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание работы	Теория	Практика	Кол-во часов.
1.	Организационное занятие.	1	-	1
2.	Партерный экзерсис. Растяжки.	1	8	9
3.	Упражнения классического танца.	4	32	36
4.	Упражнения народно-сценического танца.	4	42	46
5.	Историко-бытовой танец.	1	3	4
6.	Танцевальные этюды, развивающие актёрское мастерство.	3	33	36
7.	Музыкальная грамота.	1	4	5
8.	Работа над сольными номерами.	1	8	9
9.	Постановочная и репетиционная работа.	6	47	53
10.	Открытые занятия. Беседы, просмотры, творческие встречи. Воспитательные беседы.	4	13	17
	Итого:	26	190	216

ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Партерные упражнения для растяжения и укрепления мышц.

Пластические упражнения на улучшение координации движений.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Экзерсис у станка и на середине: Экзерсис на середине зала:

- demi plié, grand plié;
- releve;

- battement tendu;
- battement tendu jete
- battement tendu jete pique;
- rond de jambe par terre;
- battement frappe;
- grand battement jete;
- port de bras- I, II, III.

Пор де бра и растяжки у станка и на середине.

На середине: комбинированные упражнения и элементы с отходом назад, с продвижением вперед, с положением головы: в сторону работающей ноги, от ноги.

Позы арабесков: малые и средние.

Тан лие прямое и обратное.

Прыжки: соте по всем позициям, шанжман де пье, глиссад, ассамбле, амбуате, сисоны простые и в комбинациях.

Вращения: пируэты, шене, ан дедан, проч.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Развитие навыков исполнения движений и комбинаций народных танцев, развитие выносливости и устойчивости, развитие актерской выразительности в сценическом исполнении народных танцев, развитие правильной манеры исполнения танцев различных регионов.

Народно-сценический тренаж: деми и гранплие, релеве, батманы №1,2,3,4,5, «средний», различные упражнения с положением ноги на «купе», пассае, флик-фляк, каблучные и ударные упражнения, комбинации в исполнительской манере различных народностей.

Середина.

Основные проходки народных танцев: простые, тройные, на основе бега, с ударами, с подскоками, прямые, боковые – в характере разучиваемых танцев различных регионов.

Прыжки: тройные, по четвертям, поджатые, разножка, прочие и различные комбинированные варианты.

Дробные, чечёточные выстукивания.

Вращение у девочек, туры у мальчиков.

Присядки, полуприсядки у мальчиков, простые и в комбинации с хлопками, с продвижением.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Выработка красивой подтянутой манеры исполнения, культуры поведения и общения.

Поклон учебный. Книксен. Приглашение к танцу.

Танцевальный шаг (простой, с вариантами).

Построение в пары, простейшие движения в парах.

Основной шаг полонеза, менуэт.

Основные движения вальса:

- малый и большой «квадрат» вальса;
- балансирование простое боковое, тройное (вперед - назад).

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

В этот раздел входит показ этюдов с элементами разных танцев, разучивание народных танцев.

Развивается память, внимание, техническое исполнение движения, актёрская выразительность.

Комбинации и этюды с использованием элементов и в характере народных танцев:

- Русский – Калинка, кадрили, плясовая.
- Белорусский – Бульба, Крыжачок, Веселуха.
- Молдавский – Молдовеняска, хора.
- Украинский – Гопак, Казачок, Гуцульский.

Учащиеся, которые проявляют способности к танцам, разучивают целые хореографические номера на основе элементов и комбинаций уже освоенных ранее и более сложных.

«Варенька» - русский танец.

«Берёзки» - хореографическая композиция.

«Гуцульский танец».

«Плясунья» - русский сольный танец.

«Кралечки» - русская плясовая.

«Синий платочек» - хореографическая зарисовка.

«Кантри» - хореографическая картинка.

«Шалуны» - шуточный танец.

«Рождество» - вокально-хореографическая картинка.

«Дружба» - танцевальная композиция.

«Мир без войны» - композиция патриотического направления.

«Память» - композиция патриотического направления.

«Хорошее настроение»- танцевальная композиция.

Танцующие группы и солисты принимают участие в концертах, смотрах, фестивалях и других мероприятиях, используя на практике полученные знания.

Беседы, творческие просмотры.

Для расширения культурного кругозора проводятся беседы хореографической и общекультурной направленности, организовываются творческие встречи и просмотры Видео выступлений танцевальных ансамблей и ТВ программ с обсуждением.

К концу 3 года обучения учащиеся должны *знать*:

- правила поведения на сцене, техники безопасности;
- терминологию (в рамках разученного материала);
- выразительные средства в музыке.

***Уметь*:**

- слышать и воспроизводить акцентированные ритмы;

- различать динамические оттенки;
- владеть своим телом, ощущать радость творчества;
- принимать активное участие в постановке танца.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

В рамках реализации данной программы использованы педагогические приемы, при которых развитие творческих способностей обучающихся является приоритетной целью:

- *прием творческого развивающего обучения*, в соответствии с которым последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора ребенком внеурочной деятельности (И. П. Волков).
- *прием коллективных творческих дел* (И. П. Иванов).

Принципы построения программы:

- доступность,
- системность,
- последовательность,
- преемственность.

При организации образовательного процесса используются традиционные *методы* обучения:

- наглядные,
- словесные,
- практические.

Основными *формами* осуществления образовательного процесса являются:

- групповые, индивидуальные, занятия,
- репетиции,

- обучающие просмотры,
- мастер-классы,
- концертная деятельность.

Этапы реализации программы отличаются по организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами образовательного процесса. Основное содержание цикла занятий рассчитано на два этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического и народно-сценического танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.

Программа дана по годам обучения, в течение которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

На подготовительном этапе обучения учащиеся осваивают основы ритмики, игро-ритмики, музыкально-подвижных игр, танцевально-ритмической гимнастики, азов классического, народного танца, образных этюдов.

На основном этапе обучения, продолжается работа над индивидуальными данными обучающихся, продолжается изучение основ классического, народного и современного танца, партерного экзерсиса, учащиеся совершенствуют полученные навыки и знания. На основе разученных движений и с учетом возрастных особенностей воспитанников подбирается танцевальный репертуар и проводится учебная постановочно-тренировочная работа.

Объем программы обусловлен контингентом детей, которые в подавляющем большинстве не имеют необходимых профессиональных данных.

В представленной программе соблюдаются основные дидактические правила:

- от простого к сложному;
- от медленного к быстрому;
- постепенный рост физической нагрузки;
- постепенное увеличение координационной нагрузки;
- последовательность в усвоении нового материала.

При работе по данной программе можно корректировать учебный план каждой отдельной учебной группы для реализации дифференцированного подхода.

Приём детей в танцевальный коллектив осуществляется без ограничений и независимо от наличия у них природных специальных физических данных.

Воспитанники, имеющие способности и склонность к танцевальной деятельности, входят в состав творческих групп и принимают участие в хореографических конкурсах и фестивалях, в концертах и других показательных выступлениях, используя на практике умения и навыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании», №55 -ІНС от 10.06.2015.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей. (№ 1536 от «02» сентября 2016г.)
- Приказ МОН ДНР № 392 от 11.08.2015 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей».
- Березовая Г. «Классический танец в детских хореографических коллективах». Киев. «Музыкальная Украина»;
- Барышникова Т. «Азбука хореографии». Издательство «Айри Пресс». Москва, 1999.
- Бондаренко Л. «Ритмика и танец в 1- 4 классах общеобразовательной школы». Издательство «Музычна Украина». Киев, 1989г.
- Базарова Н. Мей В. «Азбука классического танца». Методика обучения в 1-3 кл. Издательство «Искусство»; Ленинград, 1983 г.
- Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». Издательство «Музычна Украина», Киев, 1974г.
- « - Руднева С., Фиш Э. Ритмика. «Музыкальное движение». Издательство Просвещение, » Москва.1972г.
- Степанова Л. «Народные танцы». Издательство «Советская Россия», Москва. 1965г.
- Ткаченко Т. «Народные танцы». Москва, «Искусство», 1975 г.
- Камин В.А. «Народно-сценический танец в детском хореографическом коллективе». Методические рекомендации МО Украины, ИЗМН. М .1996г.
- Полятков С.С. «Основы современного танца».Ростов-на Дону. Феникс, 2005 г.
- «Дорога к танцу». Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством И.Моисеева. Фотоальбом.
- Государственный академический хореографический ансамбль «Березка». Фотоальбом. Внешторгиздат.

